

GRUPO DE PESQUISA PARTITURA **ENCENADA
(GruPPEn)
UFRJ**



O Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn) surge em 2014 nos cursos de graduação em Dança da Universidade Federal do Rio de Janeiro buscando uma relação entre música e dança diferente dos códigos formais estabelecidos.

A partitura musical chega ao corpo dos bailarinos-músicos antes da percepção sonora trazendo novas possibilidades ao fazer cênico. Aos músicos-bailarinos gera uma corporificação musical, sendo uma experimentação enriquecedora da partitura para além da relação com os instrumentos.

Iniciando por partituras de Johann Sebastian Bach, as experiências englobam desde o repertório tradicional a músicas experimentais contemporâneas como a de Lucas J. Cassano no espetáculo Ostinatos.

O grupo tem como propósito aprofundar o diálogo entre Dança e Música, identificando possibilidades para o estabelecimento de relações entre o código da partitura musical e a elaboração cênico-coreográfica, e para a criação de metodologias que visem a produção de conhecimento e inovação referente a esses campos.

V I S ã O D E F U T U R O

Inovar e produzir experimentos cênicos dentro da proposta de pesquisa.

Desenvolver metodologias e estratégias educacionais para ensino de Dança e Música em uma perspectiva integrada com o desenvolvimento e a utilização de diferentes ferramentas de acesso a partituras musicais.

Aplicar as metodologias e estratégias educacionais desenvolvidas no formato de oficinas e mini cursos para diferentes tipos de públicos.

Elaborar publicações com as descrições e análises dos processos experimentados e dos resultados alcançados, assim como divulgar possíveis desdobramentos pedagógicos decorrentes da pesquisa.

A P R E S E N T A Ç ã O E S 2 0 1 9



TEMPORADA PARTITURAS EM CENA - TEATRO ARMANDO GONZAGA



OSTINATOS

SO MANY NOTES

- **Editais Especiais UFRJ Parque Tecnológico 2021- Partitura Encenada - Contato: Desenvolvimento de sistema de leitura e conversão de movimentos de Dança em som para utilização musical**

- **Centro Cultural do Banco do Brasil, CCBB (SP) – Oficina 11/ 2019**

- **FUNARJ – 2019/1**

Mostra Partituras em Cena – temporada de espetáculo no Teatro Estadual Armando Gonzaga (RJ) – 26 de abril a 05 de maio de 2019

- **Oficina Partituras Tridimensionais SESC-RJ 2018**

Oficina desenvolvida e ministrada por Bianca Matta, bolsista e pesquisadora do projeto.

- **Centro Cultural do Banco do Nordeste 2018/2019**

Oficina Partitura Encenada – seleção para ocupação dos centros culturais nas cidades de Sousa, Cariri e Fortaleza

- **Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro**

Residência artística realizada entre abril e junho de 2018

**XLII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica,
Tecnológica, Artística e Cultural - JICTAC 2020**

- **Menção Honrosa: “Aulas de música a distancia no contexto do Projeto Partitura Encenada – Contato.”**
- **Melhor Trabalho em sessão: “Ações de Comunicação na gestão do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada UFRJ.”**
- **Melhor trabalho em sessão: “Desenvolvimento de sistema de leitura e conversão de movimentos de dança no âmbito do Projeto Partitura Encenada-Contato.”**

**Simpósio de Educação Física e Dança UFRJ 2021 –
“Entre Dança, Música e Tecnologia: os processos na pesquisa Partitura Encenada - Contato.”**

R E A L I Z A Ç Õ E S 2 0 2 1

6 I O T O 2 0 1 9 R E A L I Z A Ç Õ E S

**Oficina Partitura Encenada, 15 de novembro
2019. Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB- São Paulo).**

**Mostra Dança em Cena, Espetáculo Pequena
Mostra Partitura Encenada. 13 de novembro
2019. Arena Cultural Centro de Ciências da
Saúde UFRJ – Rio de Janeiro.**

**Temporada Partituras em Cena, Espetáculo
So many notes. 26 a 28 de abril de 2019.
Teatro Armando Gonzaga- Rio de Janeiro.**

**Temporada Partituras em Cena, Espetáculo
Ostinatos. 3 a 5 de maio de 2019. Teatro
Armando Gonzaga – Rio de Janeiro.**

**10ª Semana de Integração Acadêmica – UFRJ
2019 Trabalhos: “Sonoros”, “Cabelo questão
de escolha”, “A influencia do pulso”,
(Re)Começar, “Giga” * Contemplado com
menção honrosa.**

- **Ostinatos (estreia)**

Teatro Municipal Ziembinski (RJ) – 8 de novembro 2018

- **So many notes...: pré-estreia do espetáculo Ostinatos 2018**

Fórum de Ciência e Cultura/ UFRJ – 19 de outubro

- **9ª Semana de Integração Acadêmica – UFRJ 2018**

Performance: “Volúvel”. Escola de Educação Física e Desportos/ UFRJ – 18 de outubro

- **Festival Art in Process 2018 Performance: “Noturno”.**

Fórum de Ciência e Cultura/ UFRJ – 18 de abril

- **Oficina Partitura Encenada 2018**

Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro – Projeto Aos Sábados Danço – 26 de maio a 09 de junho

- **Residência artística para músicos e bailarinos 2018**

Fórum de Ciência e Cultura/ UFRJ – de 20 de fevereiro a 02 de março

- **9ª Semana de Integração Acadêmica/ UFRJ – 15 a 21 de outubro 2018**

“Partituras Tridimensionais: desdobramentos da pesquisa” – Comunicação oral – Pesquisadora: Bianca Matta. * Contemplado com menção honrosa

- **Concerto de Formatura – Lucas J. Cassano 2018**

Performance: “Noturno” Sala Villa-Lobos/ UniRio – 23 de junho

**R
E
A
L
I
Z
A
Ç
Õ
E
S

2
0
1
8**

2017

Oficina Partitura Encenada 2017
Escola de Educação Física e Desportos/ UFRJ
– 12 a 15 de setembro.

Oficina de Música e Dança 2017
Laboratório de Musicalização (curso de
extensão)
Universidade Presbiteriana Mackenzie/ SP –
19 a 21 de setembro

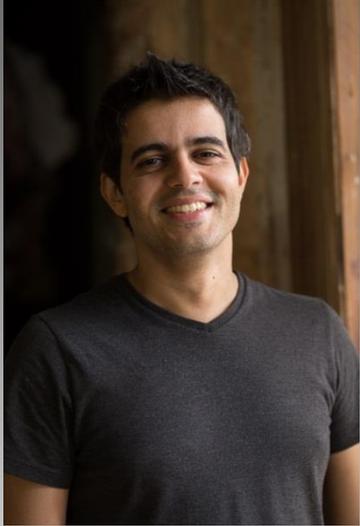
8ª Semana de Integração Acadêmica/ UFRJ – 23
a 27 de outubro. 2017
“Fragmentos – nº 1” – Performance –
Pesquisadores: Andreza Soares, Bianca
Matta, Lenine Vasconcellos e Otávio Gama. *
Contemplado com menção honrosa.

2016

7ª Semana de Integração Acadêmica/ UFRJ – 17 a
21 de outubro.

“Partituras Tridimensionais” – Comunicação oral
– Pesquisadora: Bianca Matta. * Contemplado com
menção honrosa.

“A intervenção do vestir na relação música –
partitura – movimento no projeto partitura
encenada” – Comunicação oral. Pesquisadora:
Luna Becker. * Contemplado com menção honrosa.



Lenine Vasconcellos

Professor do Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro, responsável pelas disciplinas de Música dos cursos de Dança da instituição. Doutor em Artes Cênicas pela UNIRIO. Mestre em Engenharia Mecânica (área de acústica) pela COPPE-UFRJ (2005), Bacharel em Física pela UFRJ (1997). Músico profissional com experiência nacional e internacional. Pesquisador das relações entre Performance Musical e Encenação. Publicações nas áreas de Acústica Arquitetônica, Artes Cênicas e Imagem. Em 2016 realizou a dramaturgia do projeto de videodança “Espaço Tempo Movimento”, escolhida uma das 10 melhores obras de dança do ano. É o idealizador e coordenador do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), no qual atua como intérprete, pesquisador, diretor artístico, preparador corporal, vocal e oficinairo.



Vanessa Tozetto

Bailarina, coreógrafa e professora assistente do Departamento de Arte Corporal da Escola de Educação Física e Desportos da UFRJ. Mestre em Ciência da Arte pela UFF e bacharel em Dança pela UFRJ, tem experiência na área de Artes, com ênfase em Dança, atuando principalmente nos seguintes temas: técnica da dança e coreografia, artes do corpo, artes da cena, linguagens artísticas. Atuou como intérprete, coreógrafa, diretora e produtora em produções para palco e vídeo.

Idealizadora e parceira Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), coordenou o grupo juntamente com o professor Lenine Vasconcellos, atuando como intérprete, pesquisadora, diretora artística, preparadora corporal e vocal e oficinaira (2014-2019).



Carolina Natal

Carolina Natal é Coreógrafa no curso de Dança da UFRJ. Doutora e Mestre em Multimeios pela Unicamp e tem sua pesquisa voltada para as relações da dança na imagem em movimento, a videodança. Tem participação em Seminários Nacionais e Internacionais acerca do tema de sua pesquisa, bem como publicações na área. Realizou Estágio Doutoral de 1 ano na França, na Université Paris VIII, e neste período apresentou um trabalho artístico e participou de residências artísticas. Integrou o Projeto de Qualificação em Dança, do Governo do Estado de São Paulo, sob direção de Ismael Ivo, no qual realizou orientação artística a grupos do interior do estado. Atuou como Coreógrafa da Cia Jovem de São José dos Campos, onde criou diversas obras artísticas. Foi parecerista dos projetos do Ministério da Cultura (MinC), da área da dança, realizando parecer técnico. Atua como preparadora corporal em parceria com o Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn).



Nídia Paletot

Artista bailarina com experiência em ballet clássico, dança contemporânea e sapateado. Atua como intérprete, bailarina, pesquisadora e produtora executiva do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn) 2019/2020.

Produtora Executiva da Oficina Partitura Encenada, Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo 2019 e Temporada “Mostra Partituras em Cena” no Teatro Armando Gonzaga, 2019. Pós-graduanda em Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado pelo SENAC SP 2020. Graduanda em Licenciatura em Dança na UFRJ.

Bolsista do Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC/UFRJ 2019/2020.



Lucas Cassano

Lucas Cassano é compositor e produtor musical. É formado em Composição pela UNIRIO, e é mestrando na mesma instituição na linha de Processos Criativos, com pesquisa acerca da composição para homestudios. Atua no mercado audiovisual como compositor de trilhas sonoras para filmes e publicidade, tendo composto trilha sonora para 3 longas e campanhas publicitárias para grandes marcas. É sócio da produtora musical Heaven Loops, onde atua como compositor, produtor musical e engenheiro de mixagem e masterização. Dedicar-se também ao ensino de música, e à formação de compositores e produtores musicais. Integra o GrupPen, para o qual compôs espetáculos de música e dança, dentre eles Ostinatos, So Many Notes e Noturno.



Ana Carolina Navarro

Artista, pesquisadora da Dança e mestranda em Engenharia Biomédica pelo Instituto Alberto Luiz Coimbra de Pós-Graduação e Pesquisa em Engenharia (COPPE/UFRJ). Pós graduada em Estudos Contemporâneos em Dança pela Escola de Dança da UFBA, licenciada e bacharel em Teoria da Dança pela UFRJ, possui experiência na área de Artes, com ênfase em Dança, atuando principalmente com biomecânica, tecnologia, técnica da dança e artes do corpo. Além disso, desenvolve pesquisas sobre historiografias, escritas e metodologias em Dança. Atua como pesquisadora colaboradora no Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn).



Isabel Santos

Artista bailarina com formação em ballet clássico, jazz e sapateado, atua como coreógrafa, professora de dança, produtora e bailarina no Grupo de Dança Metanóia desde 2000. Participou de diversos eventos artístico-culturais, entre eles, a cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro (2016) e os espetáculos coreográficos "Os tesouros do mar" (2017), "A fantástica fábrica de brinquedos" (2016) e "O show" (2014).

É graduanda do curso de Bacharel em Dança na UFRJ, atuando nos projetos de pesquisa e extensão "Comunidança", "Travessias do Gesto" e Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), do qual é intérprete e pesquisadora.



Maria Mariah

Artista bailarina com experiência em ballet clássico e dança contemporânea.

Graduanda em Licenciatura em dança pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

Atuou como coreógrafa, bailarina e intérprete da peça de arte Kainós em 2018. Participou como artista-intérprete do projeto coletivo imersivo Lab Corpo Palavra: coreografias e dramaturgias cartográficas em 2021, com proposição e direção artística de Aline Berardi. Atualmente, participa do projeto Preparação Corporal para Atores da UFRJ e atua como intérprete, bailarina e pesquisadora do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn).



Bia Oliveira

Graduanda de Bacharelado em Dança pela UFRJ. Coreógrafa e Bailarina do Grupo das Artes, com experiência artística em Ballet, Jazz, Circo, Dança Contemporânea e Teatro. Pesquisadora, Intérprete e Bailarina do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada(GruPPEn)



Isabelle Lima

Artista bailarina e coreógrafa com experiência em dança contemporânea, jazz, sapateado, street e formada em ballet clássico pelo Conservatório Brasileiro de Dança em 2019.

Coreografou e interpretou um solo premiado com medalha de prata no Danzamerica - Argentina, em 2019.

Graduanda em Licenciatura em Dança na UFRJ. Atuou como intérprete na companhia de dança Canoa, no início de 2021. Agora atua como pesquisadora e intérprete do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn).



Vitoria Leitão

Técnica em Dança - ETE Adolpho Bloch. e Graduanda do curso de Licenciatura em Dança da UFRJ. Experiência em Danças Urbanas, ballet clássico, tango e sapateado. Participou de diversos espetáculos, entre eles: (Re)existir - Teatro Municipal Angel Vianna (2017), Akaiito - Teatro Municipal Angel Vianna (2018), Lótus - Teatro Municipal Angel Vianna (2018), Abertura do Espetáculo Tim Tim: 18 anos da Cia. De Atores e bailarinos Adolpho Bloch(2018) , Performance coreográfica na Quadra da Mangueira (2018). Participação no Ópera Studio UFRJ - “O gato de botas” de Montsalvatge. É bailarina, intérprete e pesquisadora do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn).



Cleo

Graduando de Licenciatura em Música pela UFRJ, Músico e professor de teoria musical e violão. Experiência com música em bares e restaurantes, eventos e festivais de música. Participação em: Festival Universitário de Música Fun Music por 2 anos seguidos em Caçapava - SP com canções autorais (2017/2018), Festival Serra Folk, em Cachoeiras de Macacu (2018), Coro sinfônico da orquestra Neojibá, Salvador - BA (2013), 25ª Feira do Livro de Itaboraí (2018). Trabalha com Produção fonográfica/mixagem e gravação em Home Estúdio. Pesquisador, intérprete e músico do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), sendo Bolsista do Programa de Bolsas de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC/UFRJ 2020.



Gabriel Guimaraes

Graduando de Engenharia Eletrônica e de Computação com foco em sistemas embarcados.

Membro de elétrica/eletrônica da equipe de competição de veículos autônomos UFRJ Nautilus.

Pesquisador voluntário do GruPPEn.

Projetos pessoais: <https://hackaday.io/projects/hacker/853815>



Beatriz dos Prazeres

Graduanda em Engenharia Mecânica pela COPPE/UFRJ, na faculdade participou da Equipe de Robótica MinervaBots (2018-2019) e da Atlético de Engenharia como Diretora de Torcida (2019). Atualmente, participa do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), do qual é pesquisadora de novas tecnologias. Em sua trajetória artística, tem experiência com dança contemporânea, jazz teatral e dança acro-aérea. Foi bailarina voluntária nas Olimpíadas de 2016 e é percussionista no carnaval carioca.



Lucas Dinato

Graduando em Ciência da Computação pelo DCC/UFRJ. Participa do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), integrando o time de pesquisa de novas tecnologias.



Lucas Barbosa

Graduando em Engenharia de Controle e Automação pela Escola Politécnica da UFRJ, e bolsista PIBIC do INT com uma linha de pesquisa focada em aplicações de Machine Learning para Engenharia Mecânica e dos Materiais. Interessado por música desde a infância, estuda teoria musical, bateria e teclado. É pesquisador voluntário do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), onde pesquisa aplicações de Machine Learning dentro do escopo do grupo.



Lucas Farias

Graduando de Ciência da Computação pela UFRJ, com conhecimento de linguagens de programação. Atualmente pesquisador do Grupo de Pesquisa Partitura Encenada (GruPPEn), implementando e trabalhando em novas tecnologias.



João Victor Wanderley

Técnico em Eletrônica pelo IFF Campus Macaé. Graduando em Engenharia Química pela UFRJ. Participou da equipe de robótica do IFF, chegando a vice campeão nacional em 2019 (TJR 2019).

Atualmente pesquisador integrante do time de engenharia no Grupo Partitura Encenada(GruPPEn)

